

Thomas MICHAUD  
✉ 40 bis route de Gençay (Apt 27)  
86000 Poitiers  
Né le 30/03/1979  
✉ : [michaud.thomas@yahoo.fr](mailto:michaud.thomas@yahoo.fr)  
Site Internet : [www.thomas-michaud.com](http://www.thomas-michaud.com)

## CV et publications

### Principales expériences professionnelles :

2021-2022 : **Chercheur associé** au laboratoire ISI/Lab.RII, Université du Littoral Côte d'Opale

2009-2022: **Consultant en prospective:** Pour en savoir plus, voir <https://thomas-michaud.com/>  
Rédaction d'études en rapport avec l'imaginaire de différents secteurs d'activité (réalité virtuelle, politiques spatiales) (Orange, ESA).

2018-2019 : **Consultant en design fiction**, Cabinet Roland Berger, Paris.  
Étude sur le futur du parcours de soin français en 2030.

2012-2022: **Conseiller expert du pôle retranscription**, Deastance Services, Poitiers  
Enregistrement, rédaction et correction de procès-verbaux de réunions (CSE, CSSCT, Comités techniques, Conseils d'administration) d'entreprises, d'administrations et d'universités. Transcription d'entretiens d'enquêtes universitaires. Synthèses de réunions.

2008-2011: **Créateur** d'une maison d'édition, les éditions Memoriae.  
Publication de mes six premiers livres.

2007-2009: **Professeur** de sciences économiques et de gestion, sciences sociales, science politique, histoire, géographie Cours Legendre, Paris

2004-2007: **Ingénieur de recherche (Doctorant)** Contrat de formation par la recherche, France Télécom R&D, Paris

Je fus recruté par cette entreprise pour rédiger une thèse sur le rôle de la science-fiction dans le processus d'innovation des projets de réalité virtuelle de France Télécom R&D. L'intégration dans d'autres projets devait me permettre de mieux découvrir toutes les facettes du travail de chercheur. Je fus mis en relation avec des experts en informatique, en sociologie ou en sciences de l'information et en marketing. Je participais à des groupes de réflexion sur la prospection d'usages ou en marketing stratégique. Je contribuais aussi chaque mois à la rédaction d'une lettre des doctorants diffusée en interne. Elle s'appelait *Quoi de neuf Doc ?*

**Création du club des doctorants de France Télécom R&D.** La R&D de cette entreprise accueille environ 150 doctorants pour une durée de trois ans. Il s'agissait de créer une structure capable d'organiser leur insertion dans l'entreprise. Une journée des doctorants fut organisée, ainsi qu'un guide, présentant l'entreprise et le rôle des doctorants pendant leur contrat. Ce club fut créé en collaboration avec une dizaine de doctorants, coordonnés par une employée de France Télécom.

2002-2004: **Tuteur informatique**, Université Paris I Sorbonne

1998-2001: **Pigiste sportif** et employé de rédaction, *Le Courrier de l'Ouest*, Niort (79)

## Diplômes :

- 2007-2009 : **MBA** en management d'entreprise (CNAM-IIM-AMBA, Paris)  
Management des environnements multiculturels. Formation en anglais
- 2003-2009 : **Doctorat** en sciences de gestion (CNAM-LIPSOR, Paris et Université Paris I Sorbonne),  
Mention très honorable. Option Prospective, Stratégie, Organisation  
Titre : La stratégie comme discours : l'utilisation de la science-fiction dans les projets de réalité virtuelle des Orange Labs.
- 2001-2002 : **DEA** de science politique (Université Paris I Sorbonne)  
Option Communication, Technologie et Pouvoir  
Mémoire : Les représentations de la planète Mars dans les discours littéraires, politiques et scientifiques au XXe siècle : Figures de la conquête et de la colonisation de Mars dans la science-fiction et l'utopie technopolitique contemporaine.
- 2000-2001 : **Maitrise** de science politique (Université Paris I Sorbonne)  
Mémoire : Le mythe du hacker dans le roman *Neuromancien* de William Gibson
- 1999-2000 : **Licence** d'histoire (Université de Poitiers et Université de Cheltenham - GB),  
Programme Erasmus  
Dissertation : The Concept of Revolution.
- 1999-2000 : **DEUG** de sociologie (Université de Poitiers)
- 1997-1999 : **DEUG** d'histoire-géographie (Université de Poitiers)

## Publications

**Thèse** : « La stratégie comme discours: l'utilisation de la science-fiction dans les projets de réalité virtuelle des Orange Labs », 2009, sous la direction du Pr Yvon Pesqueux (LIPSOR CNAM)

**Résumé**: La science-fiction est un élément important dans l'élaboration des stratégies des grandes entreprises, notamment technologiques et de télécommunication. Cette thèse repose sur une enquête de terrain de plus de trois ans au sein des Orange Labs, et plus précisément dans les projets de réalité virtuelle de France Télécom R&D. L'objectif était de déterminer les différentes modalités d'utilisation de la science-fiction par les chercheurs, ingénieurs, scientifiques et managers de l'entreprise. Il en ressort, après plusieurs interviews dont les vingt plus importantes sont reportées en annexes, que la science-fiction est filtrée par l'entreprise pour inspirer les décideurs. Une idéologie de la science-fiction contribue à structurer le discours stratégique de l'entreprise, qui peut ainsi diffuser son discours auprès des marchés et de ses employés. Par ailleurs, un philtre science-fictionnel, c'est-à-dire la création d'un philtre visant à charmer les acteurs et reposant sur la science-fiction structure la stratégie de l'entreprise. La science-fiction, notamment cyberpunk, a beaucoup contribué à diffuser des représentations de technologies utopiques auprès des ingénieurs et des managers qui ont investi pour réaliser ces visions. La science-fiction constitue aussi une culture commune aux décideurs du capitalisme global. Elle a beaucoup contribué à structurer les visions innovantes en proposant des fictions avant-gardistes aux innovateurs durant le vingtième siècle. Les Orange Labs développent de nombreuses méthodes pour exploiter au mieux le potentiel innovant de ce genre artistique.

## **Livres universitaires:**

*De la fiction à la réalité : Ces visionnaires qui ont changé le monde*, Editions Le Manuscrit, 2022 (à paraître).

*Le projet spatial européen, entre pragmatisme et imagination*, L'Harmattan, 2020

*La réalité virtuelle, de la science-fiction à l'innovation*, L'Harmattan, 2018

*Réflexions sur l'anarchie, suite au black bloc du 10 octobre 2009 à Poitiers*, Kindle Direct Publishing, 2017

*L'innovation, entre science et science-fiction*, ISTE, 2017

*Innovation, between science and science fiction*, Wiley-ISTE, 2017

*L'imaginaire et l'organisation. La stimulation de l'innovation technoscientifique par la science-fiction*, L'Harmattan, 2014

*Prospective et science-fiction*, L'Harmattan, 2010

*La stratégie comme discours, la science-fiction dans les centres de Recherche et Développement*, L'Harmattan, 2010

*La zombification du monde*, Editions Memoriae, 2009

*Le marsisme*, Editions Memoriae, 2008

*Télécommunications et science-fiction*, Editions Memoriae, 2008

*La révolution satanique*, Editions Memoriae, 2008

*Science fiction and Innovation*, Editions Memoriae, 2008

## **Romans de science-fiction :**

*La nanoplanète*, Editions Spinelle, 2021

*Un virus martien*, Edilivre, 2013

*Cosmoweb*, Editions Memoriae, 2009

## **Direction d'ouvrage**

*Science fiction and Innovation Design*, Wiley-ISTE, 2020.

## **Direction de numéro de revue :**

*Technologie et Innovation*, « Science-fiction et conception de l'innovation », juin 2019

Membre du comité de rédaction de la revue

*Technologie et Innovation*, « Science-fiction audiovisuelle, technologie et innovation », Parution en juin 2023

*Technovation*, « Science Fiction and the question for Innovation », Parution, 2024 (avec Francesco Appio, Sherryl Vint et Lisa Yaszek).

## **Articles dans des revues à comité de lecture répertorié au HCERES, au CNRS, à la FNEGE, ou à l'AERES:**

- Avec Appio Francesco, « Envisioning Innovation Opportunities through Science Fiction », *Journal of Product Innovation Management*, Accepté, à paraître (**Sciences de gestion : FNEGE : 1, CNRS : 1, HCERES : A**)

- « La science-fiction institutionnelle, un imaginaire au service du management de l'innovation », *Interfaces Numériques*, Accepté, à paraître en janvier 2021 (**Sciences de l'information et de la communication : HCERES : A**)

- « Le contrôle des mondes virtuels par les entreprises, des fictions cyberpunks au roman *Player One* », *Entreprises et Histoire*, septembre 2019, n°96 (**Sciences de gestion : FNEGE : 4, HCERES : C, CNRS : 4**)

- « Les monades urbaines, entre utopie et dystopie de la ville verticale », *Géographie et cultures*, Hiver 2018 (**Géographie : AERES**)

- « De la science-fiction à l'innovation technoscientifique : le cas des casques de réalité virtuelle », *Innovations, revue d'économie et de management de l'innovation*, n°52, 2017/1 (**Sciences de gestion : FNEGE : 3, HCERES : C, CNRS : 4**)
- « La dimension imaginaire de l'innovation : l'influence de la science-fiction sur la construction du cyberspace », *Innovations, Revue d'économie et de management de l'innovation*, 2014/2, n°44 (**Sciences de gestion : FNEGE : 3, HCERES : C, CNRS : 4**)
- « L'imaginaire organisationnel, source de productivité », *Sciences de la société*, n°81, 2012 (**Sociologie : AERES**)
- « La science-fiction, culture de l'innovation globale », *ESSACHESS*, Vol.3, N°1(5)/2010 (**Sciences de l'information et de la communication : AERES**)
- « Science-fiction cyberpunk et science politique », *Quaderni*, n°63, Printemps 2007 (**Science politique : AERES**)

#### Articles dans d'autres revues à comité de relecture :

- « Le zombie dans *World War Z*, métaphore d'une pandémie globale », *Caliban*, n°63, janvier 2021 (**Littérature**)
- « La science-fiction : une approche stratégique pour les organisations innovantes », *Marché & Organisation*, n°39, octobre 2020 (**Sciences de gestion**)
- « L'imaginaire et la R&D en neurotechnologies », *Management et Datascience*, Sept. 2020, <https://management-datascience.org/articles/14202/>. (**Sciences de gestion**)
- « COVID 19 – L'imaginaire de la virtualisation contre l'effondrissement ambiant », *Management et Datascience*, 4(2), 2020 (**Sciences de gestion**)
- « L'apport de la science-fiction aux discours technoscientifiques sur la conquête de Mars », *Technologie et Innovation*, juin 2019 (**Sciences de gestion**)
- « La science-fiction, imaginaire des ingénieurs et des innovateurs », *Technologie et Innovation*, juin 2019 (**Sciences de gestion**)
- « Science-fiction et innovation », *Futuribles*, janvier-février 2017 (**Prospective**)
- « Harmonie, la critique d'un "totalitarisme mou" par un roman japonais », *Res Futurae*, 9-2017, <https://resf.revues.org/957> (**Littérature**)
- « L'utilité de la sociologie pour comprendre le passage de l'imaginaire à l'innovation dans les organisations », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 53, 2013 (**Sociologie**)
- « L'ambivalence des représentations des mondes virtuels dans la science-fiction », *Les Enjeux*, [http://w3.u-grenoble3.fr/les\\_enjeux/2007-meotic/Michaud/index.html](http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/2007-meotic/Michaud/index.html), 2007 (**Sciences de l'information**)

#### Chapitres d'ouvrages collectifs:

- "La crise de la Covid-19, réalisation partielle de l'imaginaire collapsologique", dans Morel Maia, Bergeron Réal, Willis Jean-Paul, *Penser la Covid-19, et penser le monde. Réflexion critique sur les effets de la pandémie du printemps 2020*, JFD Editions, 2021
- « Future – The Future of Innovative Technologies: Between Imagination and Technological Ideology », in Uzunidis Dimitri, Kasmi Fedoua, Adatto Laurent, *Innovation Economics, Engineering and Management Handbook 1, Main Themes*, ISTE Wiley, 2021
- « Paradigm – The Techno-scientific Paradigm: The Ethical Control of the Technological Progress », in Uzunidis Dimitri, Kasmi Fedoua, Adatto Laurent, *Innovation Economics, Engineering and Management Handbook 1, Main Themes*, ISTE Wiley, 2021
- « Imagination – Imagination, Science Fiction, Creativity and Innovation: An Integrated Process » in Uzunidis Dimitri, Kasmi Fedoua, Adatto Laurent, *Innovation Economics, Engineering and Management Handbook 2, Special Themes*, ISTE Wiley, 2021
- « Science fiction: a strategic approach for innovative organizations », in Uzunidis Dimitri (ed.), *Systemic Innovation: Entrepreneurial Strategies and Market Dynamics*, Wiley-ISTE, 2020
- « Design fiction, technotypes, and innovation », in Michaud Thomas (ed.), *Science Fiction and Innovation Design*, Wiley-ISTE, 2020
- « The contribution of science fiction to the techno-scientific discourses on the conquest of Mars », in Michaud Thomas (ed.), *Science Fiction and Innovation Design*, Wiley-ISTE, 2020
- « Science fiction: a technical imaginary world to be deciphered », in Michaud Thomas (ed.), *Science Fiction and Innovation Design*, Wiley-ISTE, 2020

- « The Imaginary Structure of the Fourth Industrial Revolution », in Fields Ziska, Buchner Julien, Weller Anja (ed.), *Imagination, Creativity, and Responsible Management in the Fourth Industrial Revolution*, IGI global, 2019
- « Cyberpunk science fiction as political philosophy », in Hassler Donald et Wilcox Clyde (ed.), *New Boundaries in Political Science Fiction*, South Carolina University Press, 2008
- « La révolte des objets dans l'œuvre de Stephen King : les cas de *Cellulaire* et *Poids Lourds* », in Astic Guy et Marigny Jean (ed.), *Autour de Stephen King : l'horreur contemporaine : colloque de Cerisy*, Bragelonne, 2007
- « Terminator et les craintes de la société de l'information », in Gimello-Mesplomb Frédéric, *Le cinéma des années Reagan*, Nouveau Monde éditions, 2006

### **Recensions d'ouvrages dans des revues à comité de lecture:**

- Compte rendu de « Maurice Godelier, *L'imaginé, l'imaginaire et le symbolique* », *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 06 juillet
- Compte rendu de « Anthony Mangeon, *L'Afrique au futur. Le renversement des mondes* », *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 25 mai 2022
- Compte rendu de Clara López Rubio, Juan Pancorbo, *Hacking justice. Julian Assange*, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 08 avril 2022.
- Compte rendu de Jean-Paul Fourmentraux, *AntiDATA, la désobéissance numérique.. Art et hacktivisme technocritique*, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 21 mars 2022,
- Compte rendu de Jameson Frederic, *Archéologies du future. Le désir nommé utopie et autres sciences-fictions*, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, 2022
- Compte rendu de Besson Anne, *Les pouvoirs de l'enchantement. Usages politiques de la fantasy et de la science-fiction*, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, 2021
- Compte rendu de Hervé Tiffon, *Essai sur la naissance du Culturel. La légende des humains*, *Communication et Organisation*, n°60, 2021
- Compte rendu de Doris Bonnet, Fabrice Cahen, Virginie Rozée (dir.), *Procréation et imaginaires collectifs. Fictions, mythes et représentations de la PMA*, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 09 novembre 2021
- Compte rendu de Yannick Rumpala, *Cyberpunk's Not Dead. Laboratoire d'un futur entre technocapitalisme et posthumanité*, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 21 septembre 2021
- Compte rendu de Rémi Lefebvre, Emmanuel Taïeb, *Séries politiques. Le pouvoir entre fiction et vérité*, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 31 mai 2021
- Compte rendu de D'Huy Julien, *Cosmogonies. La préhistoire des mythes*, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, novembre 2020
- Compte rendu de Léo Coutellec, Alexia Jolivet, Sebastian J. Moser, Paul-Loup Weil-Dubuc (dir.), *Le futur de la santé. Pour une éthique de l'anticipation*, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, 2020
- Compte rendu de Philippe Chantepie et Alain Le Diberder, *Economie des industries culturelles*, La Découverte, 2019, *Marché et Organisation*, 2019/2, n°35
- Compte rendu de Julien Pequignot et François-Gabriel Roussel (dir.) (2015), *Les métavers. Dispositifs, usages et représentations*, *Communication* [Online], vol. 34/2 | 2017
- « Moissons futures et prospective agricole », *Quaderni* n°65, Hiver 2007-2008
- « L'âge de diamant et le futur des nanotechnologies dans la science-fiction », *Quaderni*, n. 61, octobre 2006

### **Presse spécialisée:**

- « Le métavers, solutions aux perils écologiques? », *Futur Hebdo, Anthologie Prospective*, n°5, 2021
- « Science-fiction, Design Fiction et Prospective », *Futur Hebdo, Anthologie Prospective*, n°3, 2019
- « La réalité virtuelle dans quelques œuvres de science-fiction », *MCD, Magazine des cultures digitales*, n°82, juillet-août-septembre 2016
- « L'imaginaire des mondes virtuels », *Technology Review*, n°4, novembre-décembre 2007

### **Conférences :**

- « L'innovation, entre science et science-fiction », Séminaire Les limites de l'humain, MRSH de Caen, 1<sup>er</sup> février 2022
- Table ronde : L'utopie est-elle un piège ? Festival des Mondes Anticipés, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 9 octobre 2021

- « Les astéroïdes tueurs dans la science-fiction : les réponses imaginaires à un danger fantasmé », Colloque « Représentations et perceptions des risques naturels », Université de Clermont Auvergne MSH Clermont-Ferrand, 7 et 8 juin 2021
- « Science-fiction et innovation : le cas de la réalité virtuelle », Séminaire PragmATIC : « La science-fiction pour penser les TIC d'aujourd'hui et de demain », 6 mai 2021, Université Toulouse – Jean Jaurès.
- « La métaphore du cerveau organisationnel, matrice des théories de la créativité : le cas du design fiction », Journée de recherche Métaphores d'hier et d'aujourd'hui en sciences de gestion, Lundi 29 mars 2021, ESSEC, CNIT La Défense.
- « La contribution de la science-fiction à l'innovation dans le secteur de la santé », Colloque Innovation en santé, ERELIM, Limoges, 9 novembre 2017
- « Les pirates informatiques dans quelques œuvres de science-fiction », Journée d'étude « L'imaginaire pirate dans la culture contemporaine », Université de Poitiers, 22 septembre 2016
- « Science-fiction, prospective et innovation », Conférences Ethique et Mythes de la création, MSH, Paris Nord, 14 octobre 2011
- « The use of science fiction in R&D centers », Conference SFRA, Teaching, reading and creating science fiction, July 10-13, 2008, University of Kansas, Lawrence, Kansas
- « La révolte des objets dans l'œuvre de Stephen King », Colloque de Cerisy sur Stephen King et l'horreur contemporaine, Juillet 2007
- « Converging technologies and science fiction », Converging Science and Technologies : Research Trajectories and Institutional Settings, Vienna, 14-15 Mai 2007
- « L'ambivalence des représentations des mondes virtuels dans la science-fiction », colloque MEOTIC, Mars 2007
- « Le processus d'innovation de France Télécom R&D dans le domaine de la réalité virtuelle et la science-fiction », École doctorale de science politique de l'université Paris I Sorbonne, 20 Mars 2006
- « L'influence de la philosophie de Berkeley sur la trilogie *Matrix* », Atelier science-fiction et philosophie, ENS, Février 2005

**Membre de jury :**

Elise Mirouf, *La quadrilogie Alien (1979-1997) : une série cinématographique d'inspiration cyberpunk ?*, sous la direction de Frédéric Gimello-Mesplomb, Mémoire de Master 1 Esthétique (cinéma), 2006.

**Intervention médiatique :**

Interview au sujet des émeutes de Poitiers de 2009, *France Bleu Poitou*, 8 octobre 2019 : <https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-de-8h10-de-bleu-poitou/poitou/thomas-michaud-politologue-specialiste-des-black-block-au-sujet-des-emeutes-de-poitiers-il-y-a-10>